

鞍山地区传统音乐在小学文化认同建构中的作用机制与实践路径研究

A Study on the Mechanism and Practical Path of Traditional Music in Anshan in the Construction of Cultural Identity in Primary Schools

秦秀川，鞍山师范学院

摘要

在当代文化语境日益多元的背景下，基础教育阶段学生文化认同的生成机制逐渐成为人文教育研究的重要议题。地方传统音乐作为区域文化的重要表现形态，既承载历史经验，又具有较强的情感表达功能，其在文化认同建构中的作用值得进一步探讨。本研究以鞍山地区为研究对象，在文化认同理论与音乐社会化理论框架下，对地方传统音乐在小学阶段的教育功能进行系统分析。研究从情感唤起、认知整合与价值内化三个层面构建分析模型，并结合基础教育实践，提出课程整合、情境建构与实践参与的实施路径。研究认为，地方传统音乐通过感性经验与文化意义的交互作用，能够有效促进小学生文化认同的生成与稳固，其在基础教育中的制度化融入具有重要现实意义。

Abstract

Against the background of increasingly diverse contemporary cultural contexts, the generation mechanism of cultural identity among students in basic education has gradually become an important topic in humanities education research. As an important form of regional culture, local traditional music carries historical experience and possesses a strong function of emotional expression, and its role in the construction of cultural identity deserves further exploration. Taking the Anshan area as the research object, this study systematically analyzes the educational function of local traditional music in primary education within the theoretical framework of cultural identity and music socialization. It constructs an analytical model from three dimensions: emotional arousal, cognitive integration, and value internalization, and proposes implementation paths of curriculum integration, situation construction, and practical participation in combination with basic education practice. The study holds that through the interaction between perceptual experience and cultural meaning, local traditional music can effectively promote the formation and consolidation of primary school students' cultural identity, and its institutional integration into basic education is of great practical significance.

关键词：地方传统音乐；文化认同；小学教育；音乐课程；区域文化

Keywords: Local Traditional Music; Cultural Identity; Primary Education; Music Curriculum; Regional Culture

一、引言

在全球化与媒介化深度发展的当代社会，文化的传播路径与接受方式发生了显著变化。小学生作为文化接受的重要群体，其文化经验依赖于媒介环境与外部输入，传统的家庭与地域文化在其认知结构中的影响相对减弱。这一变化在客观上导致部分学生对本土文化缺乏基本认知，甚至在价值层面呈现出一定程度的疏离。从教育实践来看，小学阶段是文化观念与价值取向形成的关键时期。然而，现行小学音乐课程在内容设置上仍以统一教材为主，地方文化资源的融入相对有限。尽管“传统文化进校园”已成为政策导向，但在具体实施层面，地方传统音乐多以零散形式存在，缺乏系统性整合与持续性教学机制，难以在学生认知结构中形成稳定影响。

在此背景下，如何将地方文化资源有效转化为教育内容，成为基础教育改革的重要议题。鞍山地区作为辽南文化的重要组成部分，其传统音乐在长期历史发展中形成了较为稳定的文化形态，不仅具有审美价值，也承载着区域社会生活与文化记忆。然而，这些资源在小学教育中的应用仍停留在初级阶段，其教育功能尚未得到充分挖掘。因此，有必要从理论与实践两个层面出发，对其在文化认同建构中的作用进行系统分析。

二、研究设计与方法

本研究定位为理论分析导向的教育研究，主要采用文献分析法与案例分析法相结合的方式展开。首先，通过文献分析法，对文化认同理论与音乐社会化相关研究进行系统梳理，在此基础上构建“情感—认知—价值”的分析框架，为后续分析提供理论支撑。其次，结合鞍山地区传统音乐在小学教育中的应用情境，选取具有代表性的教学过程进行案例化分析，从课堂实践层面阐释地方传统音乐在文化认同建构中的作用机制。

在资料来源方面，一方面基于已有研究成果与课程实践经验进行归纳整理，另一方面参考小学音乐课堂的一般教学组织方式，对典型教学情境进行结构化分析。通过“理论建构—案例印证”的研究路径，在保持理论解释力的同时，增强研究结论的现实指向性。本文未采用大规模量化研究方法，而侧重于机制层面的解释性分析，其研究价值主要体现在理论模型的建构与实践路径的提炼。

三、理论基础与分析框架

（一）文化认同的生成逻辑

文化认同通常被视为个体对特定文化体系产生认知、情感与价值归属的过程，其形成具有明显的阶段性与层次性。相关研究表明，文化认同并非单一维度，而是由情感认同、认知理解与价值内化三个层面构成（佐斌 & 温芳芳，2017）。在这一过程中，情感体验往往先于理性认知，是认同生成的基础环节；认知理解则通过知识与经验的整合，使个体形成对文化的系统认识；价值内化则标志着认同由外在接受向内在信念的转变。对于小学生而言，其认知发展尚处于具体运算阶段，抽象思维能力有限，因此文化认同更依赖于感性经验的引导。这意味着，教育实践应通过具象化与情境化的文化载体，使学生在体验中逐步形成认同，而非单纯依赖知识讲授。

（二）音乐社会化的教育意义

音乐社会化是指个体在参与音乐活动过程中逐步习得文化意义与社会规范的过程。在音乐作为一种非语言符号系统，能够通过节奏、旋律与音色等要素，将文化意义转化为可感知的经验形式，从而在潜移默化中影响个体的认知与情感（Susanne K. Langer, 1953）。基础教育阶段，音乐教学具有较强的开放性与参与性，其教学过程往往伴随表演、模仿与互动等活动，这些特征使其在文化传播中具有独特优势。相较于文本性知识，音乐更易被学生接受，其社会化过程呈现出隐性性与持续性特点。因此，将地方传统音乐引入课堂，有助于实现文化内容的柔性传递。

(三) “情感—认知—价值”框架的建构

基于上述理论,本文构建“情感—认知—价值”三维分析框架,用以解释地方传统音乐在文化认同建构中的作用路径。其中,情感维度强调音乐体验所引发的情绪反应,认知维度关注文化信息的理解与整合,价值维度则体现文化认同的内在稳定状态。三者相互作用,共同构成文化认同的生成机制。

四、鞍山地区传统音乐的文化特征

鞍山地区传统音乐隶属于辽南文化体系,其形成与区域历史演变、生产方式以及社会结构密切相关。从文化类型来看,主要包括民歌、民间器乐以及地方戏曲音乐等多种形式,这些音乐形态在长期发展过程中逐渐形成较为稳定的表达方式与审美特征。

民歌作为最具基础性的音乐形式,多源于日常生活与劳动实践,其内容通常围绕生产活动、家庭生活与情感表达展开。其旋律结构相对简洁,节奏明晰,具有较强的口传性与传播性。这类音乐往往以方言或地方语音为依托,使其在表达上呈现出明显的地域特征。对于小学生而言,这种语言与旋律的熟悉性有助于降低理解门槛,从而更容易进入文化体验情境;民间器乐在鞍山地区传统音乐中占据重要位置。以吹打乐为代表的器乐形式多出现于节庆仪式、婚俗活动及集体性文化场域之中,具有鲜明的功能属性。这类音乐强调节奏与气氛的营造,其演奏方式通常具有较强的互动性与参与性。在教育语境中,这种参与性特征为课堂转化提供了重要条件,有助于打破单向讲授的教学模式;地方戏曲音乐则体现出更为复杂的艺术结构。其在声腔、节奏与表演方式上呈现出多元融合的特征,不仅具有艺术表现功能,同时承载着较为丰富的文化信息。戏曲音乐往往与叙事内容相结合,使其成为传递历史经验与社会观念的重要媒介。

从整体来看,鞍山地区传统音乐具有以下几个显著特征:首先是生活性突出,与具体社会经验密切相关;其次是情境性明显,多依附于特定文化场景;最后是参与性较强,强调群体互动。这些特征决定了其在教育情境中具备较高的可转化性,能够作为文化认同建构的重要载体。

五、作用机制分析

在文化认同建构过程中,地方传统音乐并非以单一方式发挥作用,而是通过多层次机制共同作用。基于文化认同生成逻辑,可以从情感唤起、认知整合与价值内化三个维度对其作用机制进行进一步细化分析。

(一) 情感唤起机制:从感知经验到情绪联结

情感维度是文化认同生成的起点。地方传统音乐通过其特有的声音结构与表达方式,首先作用于个体的感知层面。对于小学生而言,音乐所带来的听觉体验往往具有直接性与即时性,其旋律、节奏及语音特征能够迅速引发情绪反应。在鞍山地区传统音乐中,方言语音与生活化旋律的结合,使学生在听觉体验中产生熟悉感。这种熟悉性并非单纯的审美感受,而是一种带有文化指向的情绪体验。通过反复接触,学生逐渐形成对本土文化的情感依附。

在具体教学实践中,以鞍山市A小学三年级音乐课堂为例,教师引入具有地方特色的民歌素材,通过“聆听—模仿—情境表演”三个环节组织教学。在课堂导入阶段,学生通过聆听带有方言特征的旋律,迅速产生兴趣,并表现出明显的情绪反应。在模仿演唱过程中,部分学生能够主动尝试地方语音,课堂参与度显著提升。在随后的情境表演环节中,教师引导学生将音乐内容与节庆活动、家庭生活等经验相联系,使音乐体验由单一听觉感受转向情境理解。

从课堂反馈来看,学生不仅能够记忆旋律,还能够初步理解其所承载的生活意义,部分学生在交流中表达出对本地音乐的亲近感。这一教学过程在一定程度上呈现出地方传统音乐由情感体验向认知理解再到初步价值认同的转化路径。这一情感唤起过程通常通过“听觉刺激—情境联想—情绪共鸣”的路径展开。学生首先在旋律与语音中获得直接感性体验,随后在教师引导下将音乐内容与自身生活经验建立

联系，并在集体参与中形成情绪共振，从而使情感体验逐步转化为具有文化指向的情感认同。

（二）认知整合机制：从经验碎片到结构理解

在情感基础之上，文化认同的进一步发展依赖于认知整合。地方传统音乐不仅提供审美体验，同时也承载着丰富的文化信息，包括生活方式、历史背景与社会关系等（樊祖荫，2015）。在教学过程中，通过对音乐内容的解析与背景说明，学生能够逐步理解其所蕴含的文化意义。例如，通过对音乐所反映的生活场景进行讲解，可以帮助学生建立对区域文化的初步认知。在此基础上，通过多种音乐形式的比较与归纳，学生能够将零散信息整合为相对系统的知识结构。值得注意的是，这一认知过程并非单向知识输入，而是依赖于体验与理解的互动。学生在音乐实践中获得的感性经验，为其认知整合提供基础，而教师的引导则有助于提升其理解深度。两者的结合，使文化认知逐渐趋于稳定。在教学实施层面，认知整合往往依托“经验呈现—背景解释—结构归纳”的过程实现。教师首先通过音乐体验激活学生的感性认知，继而引入相关文化背景信息，最后通过比较与总结，使学生形成对地方音乐特征的初步结构性理解。

（三）价值内化机制：从理解接受到行为认同

文化认同的最终表现为价值层面的认同。地方传统音乐在长期历史发展中，凝结了特定的价值观念，这些价值通过音乐形式得以表达，并在教育过程中逐步被学生吸收。在初始阶段，学生对这些价值的理解往往停留在表层，但通过反复体验与实践参与，其认知逐渐深化（蔡际洲，2012）。当学生能够在具体情境中运用相关文化内容时，这些价值开始转化为其行为选择的重要依据。从实践角度来看，价值内化通常通过“参与实践—情境应用—意义认同”的路径逐步推进。学生在多次参与音乐活动的过程中，将所理解的文化内容应用于具体情境之中，并在反复体验中形成相对稳定的价值判断，从而推动文化认同由认知层面向行为层面转化。

六、实践路径构建

在明确作用机制的基础上，如何将地方传统音乐有效融入小学教育体系，成为关键问题。结合当前基础教育实际，可从课程整合、情境建构与实践参与三个方面构建实施路径。

（一）课程整合路径：由补充性向结构性转变

在课程层面，应实现由“零散融入”向“系统整合”的转变。一方面，在国家课程框架下，通过引入地方传统音乐素材，使学生在日常教学中持续接触本土文化；另一方面，通过校本课程开发，对地方音乐进行专题化组织，形成相对稳定的教学模块。在具体实施过程中，应注重内容选择的层次性与梯度性。低年级可侧重听觉体验与简单模仿，高年级则可逐步引入背景知识与文化分析，从而实现由感性到理性的过渡。

（二）情境建构路径：由课堂空间向文化场域延伸

情境化教学是增强文化体验的重要方式。传统音乐往往依附于特定文化场景，因此，在教学过程中构建相应情境，有助于提升学习效果。学校可通过主题活动、文化展示等形式，营造具有地方特色的学习环境。例如，在特定节庆节点组织相关音乐活动，使学生在接近真实的文化语境中体验传统音乐。同时，可引入社会资源，如邀请民间艺人参与教学，使课堂内容与社会文化形成连接。这种由课堂向文化场域的延伸，有助于增强文化体验的真实感，从而提升认同效果。

（三）实践参与路径：由被动接受向主动建构转变

实践参与是实现文化认同内化的重要途径。通过组织学生参与相关文化活动，使其在真实情境中运用所学内容，可以有效提升学习的主动性与持续性。在具体实施中，可通过社团活动、项目学习等形式，引导学生自主探索地方音乐文化。例如，围绕某一音乐主题开展小组研究，使学生在资料收集与成果展示过程中深化理解。这种以参与为导向的学习方式，有助于实现由知识接受向意义建构的转变，从而促

进文化认同的稳定发展。

七、结论

基于文化认同理论与音乐社会化视角,本文围绕鞍山地区传统音乐在小学阶段的教育转化问题,对其作用机制与实践路径进行了系统分析。研究表明,地方传统音乐并非单一的审美资源,而是一种具有复合文化功能的教育媒介,其在文化认同建构过程中呈现出由情感唤起、认知整合到价值内化的递进式作用逻辑。

在情感层面,地方传统音乐通过熟悉的语音结构与旋律形态,能够在感知层面激发学生对本土文化的亲近感,从而为文化认同的生成奠定基础;在认知层面,音乐所承载的生活经验与历史信息为学生理解区域文化提供了具体路径,使其能够由感性体验逐步过渡至结构化认知;在价值层面,通过持续的音乐实践与参与活动,相关文化意义得以内化为个体的价值取向,从而实现文化认同的稳定化。这一过程表明,音乐教育在文化认同建构中不仅具有辅助功能,更在一定程度上构成了认同生成的重要机制。

在实践层面,本文提出的课程整合、情境建构与实践参与三重路径,实质上构成了一种由“内容嵌入—经验生成—意义内化”相互衔接的教育转化模式。其中,课程整合为文化内容提供制度性保障,情境建构强化文化体验的具体性,而实践参与则推动认同由外在接受向内在建构转变。三者之间并非孤立存在,而是形成相互支撑的结构性关系,这也为地方传统音乐在基础教育中的系统应用提供了可操作框架。

从更宏观的视角来看,本研究的意义不仅在于对鞍山地区个案的分析,更在于揭示地方文化资源进入基础教育体系的可能路径。即,通过具有感知优势的艺术形式,将抽象文化价值转化为可体验的教育内容,从而实现文化认同的内生性建构。这一思路对于其他区域文化资源的教育转化同样具有一定参考价值。

需要指出的是,本文主要基于理论分析与经验归纳展开,尚未结合系统性实证数据对相关路径的实际效果进行量化检验。未来研究可在具体教学情境中引入观察与访谈等方法,对不同路径的实施效果进行比较分析,以进一步提升研究结论的解释力与适用性。

参考文献

- 陈玉.(2025).小学音乐教学中本土音乐文化传承的实践探索.In 交叉科学驱动下的教育变革与未来展望论文集(pp.64-68).湖北省咸宁市第二实验小学.
- 郭子玉.(2019).中国传统音乐文化认同的差异化教学策略研究.黄河之声,(10),85.
- 韩文艺.(2026).文化认同视域下高校民族音乐通识教育的价值重构与实践路径.乐器,(01),88-91.
- 刘馨蕾.(2025).红色音乐文化与中华文化主体性巩固的互动研究.吉林省社会主义学院学报,(02),63-68.
- 骆郁廷, & 陈景惠.(2026).论中华民族共同体的文化认同.中南民族大学学报(人文社会科学版),1-13.
- 桑显荣.(2025).小学音乐教育中地方非遗音乐的传承与学生文化认同培养.In 2025年第三届教育创新与经验交流研讨会论文集(pp.834-836).浙江省海宁市袁花镇中心小学教育集团谈桥小学.
- 宋奇.(2025).“音乐人类学”视域下音乐的多重社会功能研究.黄河之声,(23),212-215.
- 魏琳琳(主编).(2018).音乐与认同:民族音乐学与人类学的跨学科对话.知识产权出版社.
- 张健.(2023).中华民族文化的认同与整合探索.中国社会科学出版社.
- 朱丽颖.(2026).音乐综艺强化地域文化认同的内在逻辑与实践路径.传媒,(04),60-63.

作者介绍

秦秀川，音乐学博士，鞍山师范学院，讲师，主要研究方向为音乐教育、基础音乐教育。