麒麟村爬刀梯的历史源流、仪式流程与传承现状

Historical Origins, Ritual Procedures and Inheritance Status of Qilin Village Broadsword ladder Climbing

蔡鸿伟，杨东 *

广州理工学院

摘要

麒麟村爬刀梯是流行于广东省湛江市麻章区太平镇麒麟村的省级非物质文化遗产，也是粤西年例民俗中具有鲜明地方特色的祭祀与技艺活动。近年来，麒麟村爬刀梯保持了稳定传承态势，并通过定期组织刀梯文化节等方式把古老民俗与乡村文旅融合，在保留原始民俗内核的基础上创新展示形式。结合文献资料、实地调查与口述访谈，可以对其历史起源、仪式程序、传承现状等形成基本认识。

Abstract

Qilin Village Broadsword ladder Climbing is a provincial intangible cultural heritage prevalent in Qilin Village, Taiping Town, Mazhang District, Zhanjiang City, Guangdong Province. It is also a distinctive sacrificial and skill performance within the Nianli folk rituals of western Guangdong. In recent years, this heritage has maintained steady inheritance. By regularly hosting broadsword ladder cultural festivals, it integrates the ancient folk custom with rural cultural tourism, innovating its presentation forms while preserving its original folk core. Combined with documentary research, fieldwork and oral interviews, we can gain a basic understanding of its historical origins, ritual procedures and current state of inheritance.

关键词：麒麟村爬刀梯；非物质文化遗产；粤西年例

Keywords: Qilin Village Broadsword ladder Climbing; Intangible Cultural Heritage ; Nianli Folk Rituals of Western Guangdong

© 睿光智識出版有限公司

一、引言

受自然环境、社会生活及长期文化交流等因素影响，粤西地区雷州半岛形成了具有鲜明地域特色的民俗文化。爬刀梯、过火海、翻刺床、穿令箭被称为粤西“民俗四绝”，以惊险刺激的表演形式和深厚的文化内涵，体现了当地村民强烈的民间信仰意识与宗族认同。其中，麒麟村爬刀梯以极高的惊险性、广泛的群众参与性和地域唯一性，成为粤西年例民俗中最具代表性和视觉冲击力的项目之一。

2007 年，麒麟村爬刀梯被列入广东省第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。过去对于麒麟村爬刀梯的相关研究工作尚不充分，在中国知网上所获得的关于麒麟村爬刀梯的研究成果仅有王建文《粤西民俗“翻刺床”、“爬刀梯”及“穿令”文化探析》等寥寥几篇。在各学术著作中，除林春《粤西濒危民俗文化研究》（武汉大学出版社，2019）对麒麟村爬刀梯进行的论述较详细以外，主要见之于《湛江通史》（广东人民出版社，2021）、《广东省非物质文化遗产名录图典》（广东世界图书出版公司，2010）、《湛江非物质文化遗产》（广东人民出版社，2009）等论著中的零散记录。总体来看，这些论述内容主要为概况介绍，偏于简略且略有参差，所提供的信息在全面性、系统性上颇有不足。为认识和研究这一地方民俗，笔者对其历史源流、仪式流程和技艺特征进行了初步梳理。通过查阅地方志、非遗项目档案及相关研究文献，整理麒麟村爬刀梯的历史发展脉络；同时，以 2026 年麒麟刀梯文化节为主要调查对象，结合现场观察、活动资料收集及传承人口述访谈，对其仪式流程、组织形式和传承现状进行分析，希望能够为这一地方民俗的研究与活态传承提供参考。

二、麒麟村爬刀梯的产生与发展

麒麟村在明清时期属雷州府遂溪县，现隶属于湛江市麻章区太平镇。麒麟村位于雷州半岛东北部，临近通明河入海口，濒临海湾，地势低平，河湾滩涂发育，西岸分布成片原生红树林。村落建于明末，相传由雷州府都司陈大纶（一作伦）带领族人迁居此地，建立村庄、绵延宗族，因“麒麟呈瑞”的美好愿望而得名。

生产生活实践以及地方社会形态，共同影响着当地居民的文化观念与行为习惯。麒麟村河海相依的地理环境孕育了渔农兼具的生产方式，而这样的生活方式又带来了双重生存风险。这种滨海渔农社会一方面会强调宗族、村落集体协作，通过宗族动员机制来实现互助，导致麒麟村民在日常生活中形成了勇敢、团结、重视集体荣誉等观念，强调宗族联系的传统。另一方面也催生出驱邪祈福、酬神保平安的祭祀需求，促使村民以民间信仰来祈求五谷丰登、出海平安、抵御灾邪。

村落的地理条件、宗族关系和地方信仰，为麒麟村爬刀梯仪式的组织、延续及其文化意义的形成提供了重要的社会基础。从其内涵来看，麒麟村爬刀梯属于粤西地区汉族的民俗信仰，是雷州半岛地区巫傩文化元素、英雄崇拜和道教文化相互融合的产物。刘瑾、黄颖仪、眭美琳等（2019）研究者将爬刀梯与过火海、滚刺床等并提，同称为“巫术活动形态”，认为其中“既有模拟自然现象，又具有娱乐神灵的表演性质，而且某些动作还富有象征性寓意”。在他们看来，这些流行在粤西地区的巫术活动是因为“亚热带海洋性气候亦使得台风、暴雨、低温、干旱、强对流及其产生的次生灾害连年不断，毒蛇猛兽和瘴疠病毒也多”，恶劣的地理气候环境使人们感到无奈与惧怕，只能将自然现象人格化、通过祭祀礼仪来想象性地解决问题。《湛江通史》（2021）在论及麒麟村爬刀梯仪式的产生时，结合其时代背景、功能属性与认知框架来论述：“明清时期，湛江一带社会经济发展较快，百姓娱乐生活丰富多彩，涌现出诸多民间技艺，‘民间绝活’，主要包括民间竞技、游艺、游戏等内容，……带有一定惊险性，故能吸引大批观众驻足观看。雷州半岛上拥有多种这类民间技艺，往往与节庆、游神等活动同时出现，带有神秘主义色彩。”从其起源来看，麒麟村爬刀梯并非孤立的技术表演，而嵌入到当地的某种现实处境、话语体系、意义系统之中，从而形成一定的文化价值。

在麒麟村村民中流传的传说中，麒麟村爬刀梯的起源与张兴武将军除妖安良的故事有关。相传古时有妖魔为害百姓，张兴武将军率兵前往剿除。由于城墙高厚，士兵难以直接攻入，张兴武遂组织 36 名中将搭成人梯，并由 108 名小将持刀攀梯破城，最终斩妖除魔，使百姓恢复安宁。为了纪念张兴武将军英勇无畏、为民除害的事迹，后人逐渐将传说中的人梯转化为刀梯，并在每年农历二月十一至十二举行相关仪式，以表达对英雄的感谢与纪念，同时寄托驱邪消灾、祈求平安和凝聚族群的愿望。从人梯到刀梯的演变，将抽象的英雄传说物化为具象的仪式载体。

© 睿光智識出版有限公司

今天的麒麟村爬刀梯是该村年例的重要组成部分，年例则是湛江、茂名两地独有的民俗活动，陈耀泷（2014）认为，粤西年例源自巫傩文化，最初性质就是驱鬼。被附会至张兴武传说的爬刀梯恰好呼应了年例的主题，成为麒麟村年例的核心环节亦很自然。通过每年年例时举行的爬刀梯仪式，麒麟村村民不断复述、亲身践履相关传说，由此持续巩固仪式的现实社会意义。陈耀泷根据各类文献考察等指出，年例形成于清代康熙至嘉庆年间。根据 2026 年年例期间麒麟村《麒麟村简介》公告牌和当地陈日沈等传承人口述访谈获得的信息，麒麟村爬刀梯在清代晚期即已初步成型并融入年例活动之中，并随着年例民俗文化在粤西乡村的传播，逐渐从零散的祭祀活动慢慢成为粤西年例的固定仪式。不过由于目前尚缺乏能够直接证明其创立时间的早期文献资料，其具体起源仍有待进一步考证。

民国时期，粤西地区社会环境发生较大变化。由于战乱频发、物资匮乏等原因，爬刀梯仪式也进入了漫长的动荡期，活动规模、仪式环节等都不稳定。中华人民共和国成立以后，麒麟村爬刀梯的生存空间进一步变化。在 20 世纪下半叶，麒麟村爬刀梯仪式的公开举行受到限制，甚至一度中断，进入沉寂期。这一期间，麒麟村爬刀梯的历史资料和文化记忆难以全面留存，仅有少数村民熟悉相关技艺和仪式规程，也只能依靠口述或简单体验等方式进行传承。

世纪之交的十年，是麒麟村爬刀梯得以恢复的十年。20 世纪 90 年代中后期，随着地方民俗活动逐渐恢复，麒麟村爬刀梯也开始重新进入村民生活。村民重新筹备刀梯、整理仪式程序、组织相关人员参与爬刀梯仪式活动。这一期间，技艺经验重新汇集、仪式程序再次组织、村落和宗族的集体记忆也被重新唤起，村民参与这一活动的积极性逐渐提高。村内老一辈艺人开始收徒传授技艺，为民俗传承留下火种，陈永杏、陈日畅等传承人在恢复和组织相关活动的过程中发挥了重要作用。这也为后续开展系统性的非遗保护和传承工作奠定了基础。

2003 年联合国教科文组织通过《保护非物质文化遗产公约》，中国于 2004 年加入该公约。2005 年国务院办公厅印发《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》，标志着国内系统性非遗保护制度框架的正式搭建。乘此东风，麒麟村爬刀梯也获得了良好的生存土壤。2007 年，麒麟村爬刀梯入选广东省省级非物质文化遗产代表性项目名录，正式结束百年来仅靠村落宗族口传心授的状态，相关保护工作走向规范，这也是其发展史上最具标志性的制度节点。近年来，爬刀梯始终嵌入麒麟村农历二月十一至十二的年例活动中，其年度展演的基本形态得以维系（仅疫情期间，受疫情防控对大规模线下聚集活动的要求，个别年份未如期举办），在保住名录身份、认定传承人、维持年度仪式等三个层面做到了持续运转，且近两年在主流媒体曝光度上有所提升，连续获得新华社、羊城晚报等媒体的关注。2017 年 2 月 15 日，麒麟刀梯文化研究会成立，陈日沈担任首任会长，该研究会是由麒麟本村籍人士组成的民间社会团体组织，其宗旨是“弘扬传统文化，崇文尚武，将麒麟刀梯文化和麒麟精神发扬光大，为研究雷州民俗文化做贡献”。在地区文化部门、各社会团体、教育机构的指导与协助下，麒麟村爬刀梯仪式基本实现了良性、健康发展。

三、麒麟村爬刀梯的仪式流程

近年来，麒麟村结合广东省“百千万工程”要求，在麻章区、太平镇两级政府的指导下，其年例中的爬刀梯仪式从单纯的祭祀表演升级为刀梯文化节，活动时长有所延长。2026 年，其活动名称为“太平镇麒麟刀梯文化节（年例）”。文化节采用“政府指导 + 村委主办 + 年例小组执行”的模式，由麻章区文化综合服务中心、太平镇麒麟村民委员会主办、太平镇麒麟村年例小组承办。

改设为文化节后，麒麟村年例活动安排极其丰富，爬刀梯则是年例活动的核心环节。据麒麟村在刀梯文化节现场公布的《2026 年太平镇麒麟刀梯文化节时间表》，文化节活动历时四日（农历二月十至十三），以帝圣庙与村文化广场为核心空间。首日下午在帝圣庙，进行道士排坛、预告请神通知，晚上在文化广场进行雷剧演出。次日清早道士在帝圣庙做爬刀梯法事。上午在文化广场刀梯场地进行走轿、掷圣杯、请神将、升梯、爬刀梯、穿刀梯孔等活动。中午旗帜队伍在环村路游行。下午继续在刀梯场地走轿、爬刀梯。晚上在文化广场等地举行火箭炮、抢炮头、雷剧演出、烟花爆竹表演，并有道士做安火、布符、结界等过火海法事，深夜村内则有神公夜游。第三日凌晨在文化广场过火海，上午至中午旗帜队伍游行南北村场、老村场，下午在文化广场继续走轿、爬刀梯，晚上在文化广场进行雷剧演出。第四日

© 睿光智識出版有限公司

上午在帝圣庙请五雷神将、劳将、班兵，各祖屋全天驱赶妖魔鬼怪，晚上在海边押灾下海，晚上在文化广场进行雷剧演出，文化节活动至此结束。从实际日程来看，麒麟刀梯文化节安排了多场爬刀梯仪式，不但将爬刀梯的易仪式细化、丰富为走轿、掷圣杯、请神将、升梯、爬刀梯、穿刀梯孔等一系列活动，而且年例活动中的道士排坛、请神、帝圣庙法事等均与爬刀梯直接相关。

如前文所述，爬刀梯是雷州半岛地区巫傩文化元素、英雄崇拜和道教文化相互融合的产物。综观麒麟村爬刀梯仪式等年例活动，可以发现其是张天师 / 雷霆信仰、兴武上帝（张兴武）英雄崇拜、正一派科仪与海洋送瘟（制船）在麒麟村的融合。根据笔者在 2026 年麒麟刀梯文化节现场所见，麒麟村文化广场旁的仪式坛场悬挂红底榜文，为雷州本土正一道教醮仪文书，用以向神明通报本次科仪，并向村落信众宣告坛场戒律，约束信众言行。横标“严饬规戒”，联语“高挂龙文通圣意，宏开虎榜表凡心”，侧署“雷霆都司”“祖师三天高明张大帝（张天师）”，体现了正一派雷法信仰与岭南乡村规戒、祈福的交融。榜文提及“会主兴武上帝允仝”“兴武帝诞芳辰”等，表现出张兴武传说与麒麟村年例的密切关系。榜文密集罗列陈氏信众姓名，反映当地宗族全员参与。榜文中有“诸天揭榜揭旗建坛安位宣经礼忏祈证颁符刀山法事瑜伽架火灯赞 / 九耀寿祝千秋制船劳”等句，列出了挂榜、建坛、诵经、颁符、刀山（爬刀梯）、火海、造船送瘟等环节。

麒麟村爬刀梯仪式的刀梯较为独特。刀梯两根杉木作为主体支架，整体高度约为 18 米（这一高度记录见之于《粤西濒危民俗文化研究》《湛江非物质文化遗产》《广东省非物质文化遗产名录图典》等著作）。18 米的高度在视觉上形成强烈的压迫感，也在心理上给参与者和参观者带来不同程度的震慑。梯架上以竹片、胶丝等绑扎固定 36 把钢刀，斜向绑扎，刀刃朝上，头尾交错依次摆放。林春与《湛江通史》（2021）均提及梯级间距约为 40 厘米，据笔者所见，刀与刀之间的垂直级距大约 40 厘米，组成梯级。不过绑扎时刀与刀之间并非完全平行，亦可能有小幅浮动，但总体在 40 厘米这个适配于赤脚攀爬的步幅左右。8 组人员在刀梯四周用 8 根粗麻绳牵引，拉紧固定。每根麻绳直径约 2 厘米，形成稳固的支撑。在 2026 年年例期间麒麟村《麒麟刀梯简介》公告牌对刀梯仪式的解释中，两根主柱分别代表着“两仪”，象征着连接天地、沟通神人的桥梁。36 把钢刀对应传说里的 36 名将士，寓意众志成城、勇往直前。刀梯前面摆一张直径约 3 米的八卦台，象征阴阳平衡、天地和谐。

具体到爬刀梯仪式本身程序，可分为祭梯、立梯、爬梯、收梯等环节。祭梯是爬刀梯仪式的铺垫环节。为得到神的许可，在爬刀梯前，村民需要通过掷圣杯、走轿等环节与神灵沟通请示。走轿的小将们以 4 或 6 人一组在紧密的锣鼓声中扛起神轿上下舞动，在大约半小时里奋勇接力，以冲刺般的速度绕着未竖立的梯架接力狂奔，场面十分壮观。总指挥站在八卦台上，通过念诵咒语、祭拜等方式向神祈请仪式顺利进行和爬刀梯者平安无事。他手持两个约 30 厘米的半月牙木制杯茭，在祭台上进行投掷，一正一反称为圣杯，意味着神明允可、保佑仪式顺利举行。

祭梯结束后，总指挥挥动令旗，众人同心合力，拉起 8 根大绳，徐徐将刀梯升起。负责爬刀梯环节的指挥者坐在刀梯中部调度拉动绳索的村民，在众人的配合下，将刀梯调整至竖直。刀梯完全竖立后，进入爬梯环节。

爬梯是仪式中最惊心动魄的高潮，也是最具观赏性的部分。指挥者坐在刀梯中部协调，经过严格训练的一众年轻男子身穿统一的短衣短裤，以赤足、裸掌的方式踏着钢刀进行攀爬，没有任何防护。他们手脚并用，从刀梯正面底部一鼓作气登上 18 米高的刀梯顶部，然后绕过刀梯，从另一面爬下，继续开始下一轮。刀梯上的年轻人手脚麻利，勇猛攀登，你追我赶，观众凝神观看，不断欢呼，气氛紧张而激动。现场的锣鼓鞭炮和众多观众的注视与喝彩，共同构成仪式的隆重氛围。

王建文 (2013) 在分析粤西民俗时曾谈到，“表演巫术的村民，往往都认为自己怀有‘神圣使命’或‘神灵护体’，表演前自身就极度的亢奋，再加上现场村民的喊声、锣鼓击打的喧嚣气氛，他们就像喝醉酒一样神志恍惚，而且心里确信是有神灵保佑，所以表演时就不会觉得痛。”但对于现代社会来说，攀爬者是了解活动危险性、也注意到其中的技巧特征的。攀爬者动作要求迅速果断、一气呵成，强调“快、稳、准、轻”，中途不能犹豫回顾。传承人陈日畅表示：“攀爬过程中，保持平稳的心态很重要。同时，登梯者必须正确使用握力和运用气功；其次爬梯速度要快，手脚只能瞬间停留在刃锋上”（林春，2019）。一方面，并不是攀爬者动作越快就越安全，急促反而容易失稳，关键在节奏而非速度。攀爬过程需要协调好步伐与上肢的相互配合，在持续运动中维持身体平衡和动作流畅。另一方面，仪式过程中，攀爬人员需要克

© 睿光智識出版有限公司

服恐惧、保持耐心、集中注意力、严格按照要求完成动作。当前的麒麟村刀梯攀爬人员，经过长期观摩、日常训练与仪式经验积累，他们的身体协调性好、动作连贯，具有强大的心理素质，在整个攀爬过程中能够保持相对稳定的节奏。

收梯意味着爬刀梯仪式告一段落，使观众从紧张刺激的攀爬场面回归到常规的年例活动之中。现场以三声炮铳作为仪式结束的信号，随后由参与人员在刀梯中部指挥者的调度下，齐心协力将刀梯缓缓放倒，本阶段的仪式结束。当前麒麟刀梯文化节的爬刀梯仪式持续两日、多场，因此收梯并不一定需要把刀梯上的大刀逐把拆卸。

麒麟村爬刀梯仪式的每个流程环环相扣，既带着严格的仪式性，又具有强烈的视觉观赏性。值得注意的是，麒麟村爬刀梯仪式具有浓厚的道教文化色彩。在讲述麒麟村爬刀梯起源的张兴武除暴安良传说中，张兴武到终南山拜师刻苦修练“三山功”（过刀山、火山、棘山）。刀梯的 36 把钢刀直接对应着张兴武所率领的 36 名将士，暗合了道教三十六天罡的说法。近年来，陈日沈等传承人在麒麟村爬刀梯仪式的流程编排、环节设计中，有意识地强化了仪式本身的道家文化根脉，使其流程更加完整、场面更加隆重。比如他们认为牵引刀梯梯身 8 根粗麻绳，恰好对应道教文化里的八方八卦方位，因此在祭梯环节增设八卦阵指挥台。种种被新增或强化的布置，使这一民俗活动的文化意涵不再局限于朴素的乡土祈福诉求，呈现出更为清晰的道家叙事特征。

四、麒麟村爬刀梯的传承现状

在爬刀梯仪式展演中，年轻的刀梯攀爬者以身涉险，用血肉之躯传递麒麟村的信仰观念，诠释勇敢无畏的精神品格。林春认为麒麟村爬刀梯是体现无畏意志的民俗信仰，王建文称之为“粤西先民勇猛与挑战自然精神传承的载体”。麒麟村爬刀梯对于当地民众有着特殊的意义，其当下传承与发展尚有序、稳定进行。

首先要肯定的是，近年来麒麟村集全村之力，大力开展刀梯文化节活动，基本实现了全员参与，不同年龄、不同分工的村民嵌入仪式流程之中，使爬刀梯仪式逐步转化为村落集体共享的文化载体，为这项省级非遗的代际传承搭建起稳定的实践场域。麒麟村爬刀梯仪式并非临时的、单一的民俗表演项目，它伴随着漫长的前期准备、仪式流程、人员训练等多个环节。具体到 2026 年麒麟刀梯文化节的全部参与人员，可以发现其调动了麒麟村的大量青壮年人手。通过笔者在麒麟村获得的《2026 年麒麟刀梯文化节领导小组名单》（太平镇麒麟村年例小组 2026 年 3 月 28 日宣），可知 2026 年的麒麟刀梯文化节设组长一位，副组长两位，为活动核心领导。下设成员及顾问团，统筹全局。常务管理方面包括财务、采购、策划、接待、募捐、刀梯指挥（梯头 / 梯尾）、交通（含入村路口及多个停车场）等管理小组，执行方面包括绑梯小组、现场布置小组、爬刀梯小组、刀梯走轿维持秩序小组、过火海小组、刀梯打鼓小组、八绳安全小组、旗帜安装和分发小组、游神礼炮小组、游神绑腰带小组、游神接队伍小组、游神管理小组（含大旗、六国、八宝、五色各班组），此外，还设置有后勤小组与医疗小组。21 个小组人员精密协作，实现了大型民俗活动的规范化、安全化运作。

通过刀梯文化节年例游神队伍人员也能看出其全员参与的特征。麒麟村在爬刀梯期间会安排游神活动，分成不同服饰、不同道具的小队，绕村而游。根据笔者在太平镇麒麟村实地调查期间获得的《2026 年二月年例游神队伍人员名单（4 号公告）》（麒麟村帝圣庙 2026 年 3 月 28 日宣）显示，游神队伍包括绑腰条脚绷人员（8 人）、接队伍人员（9 人）、装灿炉人员（2 人）、领队组（10 人）、头锣（4 人）、司锣（4 人）、吹号（2 人）、头簾（2 人）、刀梯旗（2 人）、头牌（12 人）、头旗（5 人）、八宝（共 8 班，每班 8 人）、八角图（15 人）、扛簾（共 6 班，每班 2 人）、扛格（2 人）、灿炉（2 人）、影伞（4 人）、大旗（共 5 班，每班 8 人）、六国旗（共 6 班，每班 6 人）、五色旗（共 8 班，每班 8 人）、扶轿（雷首宫 2 人，白马老师宫 2 人，邬王宫 2 人，兴武宫 2 人）、锣鼓组（分头鼓与尾鼓，头鼓打鼓 2 人，打锣 1 人，打钹 1 人，推鼓 2 人，尾鼓打鼓 2 人，打锣 2 人，打钹 2 人，推鼓 2 人）、扛轿人员（70 人）、轿后勤服务人员（12 人）、尾旗（1 人）、走轿管理人员（37 人）、拍合照负责人员（3 人），仅游神活动涉及的人员总共达到 400 余人。麒麟村游神活动声势浩大，班次严密，体现出麒麟爬刀梯文化节强大的全员动员体系。村民不再只是仪式的旁观者，而是仪式展演、秩序维护、后勤筹备的共同主体。

© 睿光智識出版有限公司

集体参与的实践不断强化村落文化认同，让爬刀梯承载的信仰内涵与勇毅精神，在群体性的仪式实践中持续传递。

其次，麒麟村爬刀梯目前传承有序。多年来，麒麟村爬刀梯以代表性传承人为核心，依托村落节庆仪式开展活态传习，逐步建立起老中青搭配的传承梯队，仪式技艺与文化传统得到稳定接续。根据 2026 年 3 月 29 日笔者在麒麟村所见《麒麟村简介》公告牌和现有口述资料整理，麒麟村爬刀梯可以追溯的传承大致可以梳理为以下几个代际：第一代为陈承究等人，作为晚清时期爬刀梯传承的重要人物，在仪式成型及延续、基本技艺传授方面具有开创性意义。第二代为陈永慧、陈文寿，他们继续参与相关活动，使爬刀梯与当地年例传统保持联系。第三代以陈永杏为代表，其在 20 世纪 90 年代后期的恢复工作中发挥了重要作用，为爬刀梯重新开展提供了组织和实践基础。第四代包括陈日畅、陈文田等人，李东琼 (2013) 在《湛江麻章区志》称“陈日畅和陈文田于 20 世纪 40 年代从师学练‘爬刀梯’技艺，之后在本村参加每年‘年例’进行表演活动，并一直坚持指导村中年轻人学习‘爬刀梯’技艺。”其中陈文田为麒麟村爬刀梯省级代表性传承人。第五代包括陈日沈、陈良珠、陈日培、陈作景、陈作彪、陈日霞等人，他们继续参与当前的仪式活动和技艺传承，在当前的麒麟刀梯文化节、麒麟刀梯文化研究会中发挥着重要作用。

除此之外，还有一些积极参与到麒麟村爬刀梯仪式中但未作为代表性传承人的村民。周文硕与陈鸣鸿（2015）曾提及：“在同村人眼中，陈日畅的爷爷陈文通的‘爬刀梯’功夫已经相当精湛。陈日畅 10 多岁时，爷爷去世，但从小跟着爷爷，陈日畅耳濡目染学到了‘爬刀梯’技巧。陈日畅的父亲陈永馨同样对这一项目喜爱不已。”麒麟村爬刀梯具有广泛的群众基础，陈文通等人在麒麟村爬刀梯发展过程中具有较强的建设性，也曾代表麒麟村参与重要展演工作，麒麟村爬刀梯正是依托村落内部广大支持者、实践者的代际传授、共同参与和实践经验才得以延续。

麒麟村爬刀梯被列入广东省省级非物质文化遗产代表性项目名录已近二十年。这二十年里，在各级政府的支持、在麻章区文化综合服务中心的指导下，麒麟村基本组建起一支可靠、积极的传承人队伍。但在陈文田去世后，省级传承人空缺，仅有市级传承人 1 名、县级传承人 3 名，面临着明显的梯队断层问题。虽然年轻一代参与热情较高，但在文化知识学习和仪式规范掌握方面仍存在不足，所以如何延续传承谱系是当前保护工作面临的重要现实问题。

爬刀梯具有较强的地方性和传统性，其文化内涵不仅体现在动作表现上，也体现在对文化知识的掌握之中。有研究者说，“在走访中发现，村里很多年轻人都不知道为什么要爬刀梯，个中意义又是什么。他们只知道这是自己村子里一直流传下来的神圣习俗，因此每年都会坚持。”麒麟村爬刀梯仪式年轻一代的组织者、攀爬人员不仅需要不断练习提升技巧，还需要通过自身参与和传承人的讲述，逐步了解爬刀梯的仪式规范和文化背景，并对此进行更好的规范、阐释与发扬。

此外，麒麟村爬刀梯的传承工作还需要注意以下三点：第一，麒麟村爬刀梯尚存在现实短板。外出务工村民较多，固定表演队伍的稳定保障仍需强化。刀梯搭建、高空表演的安全保障成本较高，在传承保护工作中需要考虑安全因素。第二，当前保护实践高度依附于传统年例节律而缺乏日常化、教育化、产品化的延伸。应积极对相关文字资料和影像资料进行整理与保存，这有助于记录仪式流程、技艺表现，也能为后续的传播、研究和开发提供参考，逐渐丰富麒麟村爬刀梯的文化内涵与影响力。第三，在麒麟刀梯文化节的组织上，当前经费主要依赖于乡贤捐助与村民捐款，后者由筹备组按村民人口筹集。年例期间的爬刀梯表演确实具备一定的游客吸引力，但尚未形成独立的文旅产品线或常态化展示机制。与涉县“上刀山”通过景区演出实现活态传承的模式相比，麒麟村爬刀梯的文旅转化仍停留在“节庆引流”的初级阶段。如何通过爬刀梯仪式、通过年例活动带动乡村消费，反过来为传承提供稳定资金支撑，这是后续需要考虑的问题。

五、结语

麒麟村爬刀梯是地方历史和文化认同共同作用的结果。2011 年的爬刀梯活动中，麒麟村打出了“上刀山过火海男女村民奋发图强皆英杰，建和谐谋幸福麒麟呈瑞地灵毓隽谱华章”的巨型对联。麒麟村通过以爬刀梯为核心的年例活动，在建坛安位、刀山火海、游神巡境、海洋送瘟等全员参与的年例环节中，

© 睿光智識出版有限公司

表达村民祭祀祈福的诉求，彰显全村人的团结和勇武，宗族认同与民间信仰等内涵得以在群体性实践中延续传递。

在粤西地区地方经济发展和浓厚的宗族氛围的支撑下，麒麟村爬刀梯通过文化节的形式，从封闭的村落祭祀转向开放的民俗展示，陆续走出本村参加湛江市文化艺术节、非遗展等公共活动，成为湛江本地知名的民俗 IP。麒麟村爬刀梯“旨在驱邪消灾，祈福平安”（广东省非物质文化遗产名录图典编辑委员会，2010），同时也是麒麟村人不断击败困难、克服恐惧的象征。对麒麟村爬刀梯的传承保护不应该停留于技艺和仪式的延续，更要关注文化内涵的阐释与深化，从而推动传统民俗在新时代实现可持续发展。

参考文献

陈耀泷 . (2014). 粤西“年例”民俗溯源 . 文化遗产 , (3), 128-135.

广东省非物质文化遗产名录图典编辑委员会 . (2010). 广东省非物质文化遗产名录图典（1） (p. 525). 广东世界图书出版公司 .

李东琼 . (2013). 湛江市麻章区志 (p. 746). 广东人民出版社 .

林春 . (2019). 粤西濒危民俗文化研究 . 武汉大学出版社 .

刘瑾 , 黄颖仪 , 眭美琳等 . (2019). 岭南音乐舞蹈发展研究 (pp. 150-151). 暨南大学出版社 .

王建文 . (2013). 粤西民俗“翻刺床”“爬刀梯”及“穿令”文化探析 . 体育成人教育学刊 , 29(4), 69-70, 82.

《湛江通史》编委会 . (2021). 湛江通史（中） (p. 601). 广东人民出版社 .

作者介绍

1. 蔡鸿伟，广州理工学院人文与教育学院学生。

2. 杨东，博士，广州理工学院人文与教育学院，副教授，主要研究方向：生态文艺学，岭南文学与文化。

基金项目

1. 广州理工学院 2026 年大学生创新创业训练计划项目“湛江市麻章区‘爬刀梯’非遗传承与乡村振兴关系互动研究”（项目编号：CX2026061）。

2. 2025 年度广东省写作学会课题“非虚构写作的地方实践路径探索：以湛江爬刀梯为例”（项目编号：GDXZ2025-12）。

附录

《“麒麟村爬刀梯”传承人陈日沈口述史》

© 睿光智識出版有限公司

“麒麟村爬刀梯”传承人陈日沈口述史

访谈时间：2026 年 4 月 3 日

访谈人：蔡鸿伟

访谈背景：麒麟村爬刀梯流行于广东省湛江市麻章区太平镇麒麟村，是粤西年例民俗中有代表性的祭祀及竞技类民俗技艺，在 2007 年被列入广东省第二批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

访谈对象：陈日沈，1955 年 10 月生，湛江市麻章区太平镇麒麟村人，麒麟刀梯文化研究会会长，湛江市麻章区第六批区级非物质文化遗产代表性传承人。

一、爬刀梯的起源与历程

麒麟村爬刀梯的渊源，与传说中西汉年间的张兴武将军有关。从文化的角度来说，爬刀梯最核心的意义就是纪念、宣传张兴武将军，他除暴安良、为民除害，民间为了纪念他的事迹，结合当时的历史过程，创作了爬刀梯、过火海这些民俗活动，并且不断丰富活动内容、精进技艺，最终形成了现在的爬刀梯文化。

爬刀梯在麒麟村举行，就要追溯到我们先祖陈懽公的事迹。他出生于福建莆田，晚唐进士，北宋开国元勋，琼州刺史。他有刚正不阿的品德，在海南口碑很好，为民做了很多好事。我们麒麟村的先祖陈大纶公出生于双村，从小在雷州府成长，任雷州府都司后住白鸽寨，之后选址定居现在的麒麟村。

我们的祖先有着正直勤廉的作风品格，后代就创立了爬刀梯这一民俗文化，用来鼓励、引导后人，也就是“刀梯文化、麒麟精神”的文化底蕴和文化内涵。麒麟村爬刀梯始创于 1897 年。据说当时村里有个叫陈文汉公的人，他带着村民购置制作刀梯的杉木时有桩奇事。那时候还没有东海大堤，去梅菉、霞山都可以开船。他们买完杉木装船返程，帆船因无风无法前行。船者祷告，祈愿返程赶制刀梯，话音刚落就刮起东南风，船顺利返航。

我父亲陈永杏出生于 1930 年，读过书塾，在当时算是读书比较多的人，有一定文化。我父亲大概在 1950 年前后、二十岁左右开始担任头旗。头旗要选身材高大、相貌英俊的人，一共五个人。我父亲当年长得就特别英俊，我母亲到了适婚年龄，我外婆就专程到游神上太平圩的路上，专注挑选五支头旗的后生来做女婿。在游神的路上一眼就看中了我父亲，托人说媒，二人结为连理。我母亲家境也比较好，她是外村人，是距离村子四公里左右的韩官山村人，就是从船厂往外走一点，左边那片很多新房子的村子。我父亲年轻时相貌端庄英俊。我小时候记得，村里有个刚嫁到村里的媳妇，去太平镇赶集，我父亲托她带东西。她回村问在树下乘凉的人，就跟大家说：“有个长得特别标致的‘相公’托我带东西，不知道叫什么名字。”这时在树下乘凉的人指着我说：“这就是他的儿子。”我们家族几代人长相都很正统，到我这一代就不如长辈了。

我父亲对爬刀梯的民俗文化研究得很透彻，后来 1996 年恢复爬刀梯活动，主要就是由他牵头操办，恢复了爬刀梯的队伍，但当时连刀梯都没有了。以前我父亲是村里造船的总指挥，那时候优质杉木非常紧缺，湛江本地没有，只有广西才有。造船必须用这种杉木做甲板，耐晒耐用，村干部就把原来的刀梯的两根好杉木拿去造船了。当村干部要用这两支杉木时，我奶奶和我父亲就不同意，后来还是用了。改革开放后，传统文化慢慢恢复，我父亲几个人商量好要去广西买杉木。我说要把我的车派给他们，让司机送他们去，他们不肯；我要给钱给他去，他们也不要。他们几个人从没去过广西，就自己坐长途汽车、搭三轮车，一路找了过去。没想到居然顺利找到一个木场，一眼就看中两根一模一样、品相极好的杉木，顺利运回家做成了刀梯。

麒麟村爬刀梯从 1897 年传承至 1957 年被停止。改革开放后，1996 年这项技艺重新恢复，前后历程刚好一百年。我父亲在家乡刚重新搞爬刀梯的时候，我很忙，在体制内也在企业工作，没时间参与，都

© 睿光智識出版有限公司

是父亲带着村里兄弟一起办。刚刚恢复创办的第一年，那天我从霞山开车回来，一路下大雨，一到家就跟父亲说，今天肯定办不了了。我父亲说：“你放心就是。”半小时后果然雨停日出。他马上动员大家打鼓准备，当天活动顺利完成。

二、爬刀梯的传承

说到传承辈分，第一代是陈文汉公和陈承究公，我父亲是改革开放后恢复麒麟村爬刀梯的组织者之一，他之前还有两代传承人，到他是第三代。他把技艺传给了陈日畅、陈文田，接下来传到我，我是第五代传承人。

麒麟村爬刀梯的传承以家族传承为主，有时也会传承给村里悟性好、技术好的年轻人。家族传承就是父子相承，首先需要父子之间有亲密的交流，其次晚辈必须要有悟性、有文化、懂技术才行。还有身体体格、形象相貌等方面也要合适，不然呈现出来的效果不精彩、不好看。我父亲恢复这项技艺之后，当时他很忙，就先把技艺传给村里的两个人。那两个人接手之后，又把技艺传回给我，我在这方面比较有天赋，接手之后很轻松就把这项技艺传承与推广工作顺利铺开，且在传统文化、民俗文化，玄学、绑刀梯技艺等都有一定的基础，还成立了麒麟刀梯文化研究会并被推选为会长，完整撰写了麒麟村简史、麒麟刀梯简介、麒麟刀梯文化研究会简介。

我能很快接手、搞好麒麟村爬刀梯，和我在家族里受到的传统文化熏陶有关系，这里我还要说一下我们家族，尤其是我的奶奶。我们家族在村里经济条件比较好，土地、田地都比较多，祖辈都热心为村里做事，出钱出力。解放后划分成分，我们家田地最多，但房屋条件一般，定为中农，村里为了好听，还特意改成了“中渔”。“中渔”这个名字在别的地方都没有，只有我们村这么叫。

我奶奶家在太平镇，也算是富家小姐出身，她的文化水平很高。我家族有位清末最后一届秀才，家在雷州附城，经常来找我奶奶聊天。他早上会带点番薯芋子过来，和我奶奶坐着交谈，奶奶就让我在旁边听，不上学的时候就专门陪着听。中午我们家煮饭煮鱼招待他，下午聊到四点左右，我再送他过渡口。我们那边有个小渡口，外人要收五分钱，本村人不收，所以我送他过渡口也不用花钱。这位秀才还跟我说：“你要好好跟奶奶学，她懂的东西太多了，我都不如她，你奶奶是才女。”

我奶奶是非清楚、爱憎分明，说过很多很有哲理性的话，我们雷州话把这种口头流传的训诫叫作“咕噜述”，算是民间的古训箴言，都是很有道理、很有启发的教诲。我就是在这样的家庭环境里耳濡目染，听着各种文化故事，慢慢形成了这些认知。现在村里办文化节，仪式、祭台相关的对联、文稿大部分都是我撰写的，就是受奶奶和家庭传统文化氛围的熏陶。

我常年在父亲身边，听他讲述爬刀梯的起源、扎梯技术等内容，也学到了很多。我早年在体制内工作，后来下海经商比较忙碌，没能一直配合父亲开展相关活动。2023 年疫情结束后，上两位传承人相继离世，我那时候也担任了麒麟村爬刀梯的传承人、负责人，传承爬刀梯这个担子落到我的身上。

虽然父亲没有手把手教我，但我接手后融入得很快，比父亲和前辈理解得更深入。我很快掌握了爬刀梯的理论、技术与实操，还在前辈的基础上增加了很多技术要素，融入了更多文化等方面的优势。我们祖先通过爬刀梯把品格、气魄、胆量传承给后人，我还结合村庄情况，提出麒麟村人要坚持“刀梯文化、麒麟精神”。我认为，爬刀梯传承中最核心的内容，第一是对理论文化的理解，要懂得基本的传统文化和地方民俗文化，理解技艺的内涵。第二是技艺要精通，第三是有指挥能力、有魄力与胆量，第四是具备组织能力。而我作为麒麟村爬刀梯的传承人，首先是传承祖先的文化、祖先的传统、祖先的精神；其次是为村庄做事，凝聚力量，增进团结；再次是为社会服务，特别是民俗文化研究，尤其是雷州半岛的民俗文化。我们建立了麒麟刀梯文化研究会，其宗旨是“研究传统文化和雷州半岛民俗文化，崇文尚武，弘扬刀梯文化，麒麟精神，将麒麟刀梯非遗文化发扬光大”。我们将麒麟刀梯文化研究作为民俗文化研究的载体，开展民俗文化研究，召开研讨会来讨论、研究这些民俗内容。要从内涵入手，才能把爬刀梯真正发扬光大。

© 睿光智識出版有限公司

三、爬刀梯的仪式过程

麒麟村爬刀梯以村民虔诚敬神、求神的思想理念为基础，形成了一种特殊的传统民俗文化。爬刀梯和游神等民俗活动结合在一起，这些都是根据张兴武将军的典故创造出来的，共同构成了麒麟村的年例文化。现在麒麟刀梯文化节的一系列活动中，爬刀梯是一部分，游神是一部分，过火海也是一部分，连起来就形成麒麟村的年例。

我们的刀梯采用纯传统工艺制作，和现代工艺完全不同。刀梯用杉木两条，配有 36 把刀，代表跟着张兴武将军除魔安良的 36 将。每边用四片竹片把刀夹在中间，全程人工制作。杉木使用时间久了需要换新，刀梯已经更换过三次了。第一次的木材产自广西博白，第二次是在梅菉，第三次是信宜那边的。现在用的是 2018 年制作的第三架，已经用了八年。

刀梯上刀和竹片的结合、刀的角度、竹片的力度等都十分讲究。爬刀梯的刀面看似平整，实际上有一定斜度、有角度。麒麟村的传统中，绑刀梯和爬刀梯的人必须洁净身心，不做不卫生的事，专心致志，让心、动作、力道有机结合，才能绑出安全、稳固的刀梯，让爬刀梯的人顺利完成过程。刀梯扎好后，还有祭梯、升梯、降梯的完整流程。升降梯要用 8 条缆绳，缆绳的角度、风向都要精准考量，这样才能达到升梯和降梯的效果。刀梯的缆绳很粗，哪怕用菜刀砍，没有两三分钟都砍不断的。我后来设置八卦阵指挥台，也用“8”这个数字。

参与爬刀梯表演的人员最好从 12 岁开始训练。麒麟村恢复爬刀梯的时候我已经长大了，参加工作了，所以没有亲自爬过。这些爬刀梯的年轻人是村里选出来的，最起码要文化基础扎实，喜欢研究传统文化、民俗文化，这样更用心，操作起来更容易上手，没有这些基础，很难快速掌握这项技艺。在身体条件上，第一身材要手脚修长，比例好；第二心理素质要好，没有恐高症，爬上去心里不慌。他要有气魄、有胆量、有传承精神；第三手脚灵活。攀爬的时候要注意技艺上的要求，其实也是科学要素。脚和刀、刀的斜度、脚踩踏的角度要配合好，手和脚也要配合好，如果乱了就会出问题，爬不上去或者被刀割到。很多地方搞上刀山，刀是平放的，只能慢慢爬，不敢快，我们麒麟村爬刀梯爬得就很快。从技术上讲，人的脚有脚弓，左脚和右脚怎么对应刀就很讲究。攀爬之前要练好基本功，手脚要有力量，左右配合协调，才能顺利爬上去。而且爬刀梯时，在刀梯头的两个人很关键。看到攀爬的勇士抬脚准不准确，要马上纠正，否则脚一踩错就会割伤。

这么多年来，爬刀梯让我印象最深刻的，一是场面扣人心弦，二是技艺上的高标准要求，三是风险比较高。当年无任何现代安全防护，仅凭传统手工技艺与经验，把 18 米长的大杉木升起来、降下去，非常不容易、不可思议。我查阅过很多资料，在全国范围内的爬刀梯表演里，我们麒麟村 18 米的刀梯是最高的。我们的刀比较锋利，表演者直接踩在刀刃上攀爬，速度也很快，和昆明、贵州等地的爬刀梯形式完全不同。我们这种特有的爬刀梯模式，我称之为“中国麒麟刀梯”。

四、爬刀梯的现状

爬刀梯在麒麟村的发展过程中，有三个关键节点：第一，改革开放后百花齐放，古装雷歌、古装木偶、传统剧本都恢复了，这使村里人萌生了恢复爬刀梯的想法，最终结合国家政策，重启活动；第二，政府部门与文化部门看到了爬刀梯具备独特的文化与技艺价值，爬刀梯被评为省级非遗；第三，前几年的疫情，对爬刀梯的发展造成了一定的冲击。疫情期间政府不允许举办大型活动，加上疫情期间两位老传承人过世后，其他人缺乏技艺和文化基础，难以承接，正好是青黄不接的时候。我刚好在这个节点接手，以身作则、亲力亲为带领大家以麒麟刀梯文化节的形式，把项目搞起来。

举办麒麟村爬刀梯暨年例文化节整场活动，大概需要三四十万的费用。近年来整体费用规模差不多，在人员、文化、区域方面做了很多改进，安全方面也格外重视。在文化宣传、新闻媒体接待这方面还有所增加。之前的三届文化节，广告和设计等文化宣传方面做得非常漂亮，增加了诗廊、背景图等内容，文化内涵提升了很多。

现在我们着重提高活动中的文化内涵，因为麒麟村爬刀梯首先是一种文化、一种精神。没有这种文化、

© 睿光智識出版有限公司

这种精神，爬刀梯是传承不下去的。在我看来，民间传承的这些民俗活动也代表着一种精神力量、一种文化传承，教导人积极勇敢、团结一心、心存善念、不做坏事，这也是中华文明五千年不曾中断的原因之一。它对于现代社会也是有意义的。如果年轻人对这种非遗文化没有兴趣，就得从思想教育和对传统文化的认识入手，不断引导他们、鼓励他们，让他们明白参与的意义，把这个非遗项目传承好、办好。

一直以来，爬刀梯活动都是按麒麟村的人口筹资。这是敬神的节日，大家都怀着敬仰神明和祖辈的心态，不允许有的人家出钱、有的人家不出，所以是按人口收钱。如果哪家收漏了，人家会有意见。所以全村一起出力。此外乡贤、企业家也会支持。早期的麒麟村爬刀梯都是村民自发组织，现在麻章当地政府和文化部门对于爬刀梯的保护和传承都很重视，在管理、文化指导、资金支持方面提供了诸多支持与帮助。

作为活动的组织者、指挥者，我认为我们自身要不断创新，不断提高技艺，不断提高安全管理，也希望政府能够加强文化自信方面的引导，重视传统民俗文化，让我们能不断规范和发展。另外，现在社交媒体、新闻媒体对麒麟村爬刀梯都有一定报道，但我觉得主流媒体的报道还不够，应该继续加强，因为这是传统文化、是宣传、是教育，媒体要重视这一点。此外高校做文化方面的宣传、传播、研究，也是一个很好的方式。

五、爬刀梯的未来发展与传播

随着时代变化、文化素养不断提升，人们对文化、思想的追求也有所改变。解放前的游神内容比较单调，现在更丰富了。特别是现在强调文化自信，对我们民俗文化、地方文化研究注入了很多有生力量。乡村旅游和节日文化是有机结合的，可以利用这种资源来推动旅游产业发展。

爬刀梯传承的过程中，最大的困难还是在于人手。现在麒麟村每年参与整个爬刀梯活动的人员不低于 600 人。这样的活动算是大型活动，需要统一指挥、统一行动、统一口号，配合默契才能完成，只有麒麟村人才能做到。就像足球队需要 11 人上场比拼，我们这个需要 600 多个人才能完成整个仪式流程。不过现在的年轻人大多在城里工作，生活习惯、思想理念都发生了改变，不像以前的人那样有延续传统、敬畏神明的意识，所以不容易召集到那么多合适的人手。

要掌握这种祖传的技艺与文化，需依托麒麟村的传承基因。我也欢迎麒麟村以外的人来探讨、学习这方面的文化和技艺，我们都是敞开的，会毫不保留地传授给大家。但是从 1897 年到现在，还没有人能按照我们这个模式、技艺做起来，很多人学过，但没有这个胆量。我觉得麒麟村自己的基因是传承的核心，不是麒麟村的人，没有麒麟村的传承基因，外村人就算学三年也很难掌握精髓。一方面，扎刀梯的绳结、拉力、竹刀结合的位置和力度都很讲究，而麒麟村做过渔业、研究渔业、造过船的人，一接手就很容易，他们对扎绳结的步骤、角度有悟性。没做过渔船、没接触过海洋渔业的人，根本不懂这些，学很久也学不会。另一方面，麒麟村的人比较团结，比较有凝聚力，这也是麒麟村爬刀梯能传承下来的重要原因。

太平镇现在有三大非遗项目，第一个是麒麟村爬刀梯，第二个是东岸村关公磨刀，第三个是通明村龙门阵。明年太平镇计划举办三大非遗文化节，我们还会突出麒麟村的文化特征，新增大型实景演练，还原张兴武将军带领将领攻打山寨的历史场面，场面会非常宏大。同时，我们还会加入雷州半岛八音演奏，这些元素结合起来，场面会十分壮观震撼。我们下一步还要恢复、传承祖先的文化。我们麒麟村的先祖陈大纶公是武举出身，凭三步棍考取武举功名，我们计划把先祖的武举棍术三步棍恢复起来。我们设想以纪念先祖为主题，安排 36 个人，三人一组，对应刀梯上的 36 把刀，象征 36 位将军进行演练。参加演练的队员身着特色服饰，这会是一大看点。

麒麟村爬刀梯现在还在不断研究、不断发展、不断改进，问题不是很大。爬刀梯要传承好，就要适应时代发展，和现代文化相结合，把各种现代技术和材料也都用在爬刀梯上。目前麒麟村有四位村民可能成为传承人，现在要从这四个人里，结合各项要素挑选更合适的人，作为下一代的主要传承人。我们也还在准备资料、准备把麒麟村爬刀梯上报为国家级非物质文化遗产。

现在我的目标不算远、不算大。第一，就是配合麻章区政府、太平镇政府，不断学习、不断改进、

© 睿光智識出版有限公司

不断充实，把明年的非遗文化节办起来、办好、办漂亮。第二，也希望高校多参与我们非遗文化研究，给我们提供更多这方面的知识和文化支持。未来我会把技艺传给下一代，继续优化、挖掘更多传统文化和民俗文化的内涵，进一步研究、推广。我相信麒麟刀梯文化能在雷州半岛乃至广东省起到带动作用，也希望高校的现代文化能和我们的民俗传统文化结合，共同研究、发扬光大。

基金项目

1. 广州理工学院 2026 年大学生创新创业训练计划项目“湛江市麻章区‘爬刀梯’非遗传承与乡村振兴关系互动研究”（项目编号：CX2026061）。

2. 2025 年度广东省写作学会课题“非虚构写作的地方实践路径探索：以湛江爬刀梯为例”（项目编号：GDXZ2025-12）。

© 睿光智識出版有限公司