

基于“五感观察法”与真实情境创设破解写作情感失真——以广西铜鼓项目式学习为例

Addressing Emotional Distortion in Primary-School Writing Through the “Five-Sense Observation Method” and Real-Situation Creation: A Case Study of Project-Based Learning with Guangxi Bronze Drums

黄静*, 杨若琦, 曾诗雅

广州理工学院

摘要

在当前小学生写作中,存在着表达模式固定化、情感空洞、辞藻堆砌与细节缺失等“学生腔”的现实困境。本研究以广西壮族自治区河池市东兰县某小学二十名小学生为研究对象,采用项目式学习(PBL)教学模式,将壮族铜鼓习俗这一国家级非物质文化遗产融入写作教学实践。研究依托为期一周的社区义教活动,运用“五感观察法”与真实情境创设相结合的策略,以《我的铜鼓探险手册》为载体,设计包含兴趣导入、问题探究、沉浸体验、创意表达和展思交融五个阶段的教学项目。研究采用课堂观察、学生作品分析与师生访谈相结合的评价方式,发现经过项目式学习干预后,学生在写作中能够调动多感官进行细节描写,情感表达由泛泛而谈转向真情流露,写作素材来源于真实体验而非空洞拼凑。研究表明,“五感观察—真实情境—项目式学习”三者协同作用,能有效破解小学生写作情感失真问题,为非物质文化遗产融入校园写作教学提供了可操作的实践路径。

Abstract

Primary-school students currently face the practical dilemma of “student-style writing”, which features stereotyped expression patterns, hollow emotions, excessive rhetoric and insufficient details. Taking 20 Grade-3 pupils from a primary school in Donglan County, Hechi City, Guangxi Zhuang Autonomous Region as subjects, this study adopts the Project-Based Learning (PBL) model and integrates Zhuang bronze-drum customs, a national-level intangible cultural heritage, into writing-teaching practice. Relying on a one-week community volunteer-teaching program, this research applies the combined strategy of the “five-sense observation method” and real-situation creation. With My Bronze-Drum Adventure Handbook as the carrier, a teaching project is designed covering five phases: interest stimulation, inquiry-driven exploration, immersive experience, creative expression, and reflective sharing. Evaluations are conducted through classroom observation, student-work analysis, and teacher-student interviews. The results reveal that after the PBL intervention, students are capable of deploying multi-sensory descriptions in their writing. Their emotional expression shifts from generic clichés to genuine feelings, and writing materials are derived from real-life experiences rather than empty patchwork. This study demonstrates that the synergistic effect of “five-sense observation — real-situation creation — project-based learning” can effectively address emotional distortion in primary-school students’ writing. It also offers an actionable practical pathway for embedding intangible cultural heritage into campus writing instruction.

关键词: 广西铜鼓; 写作教学; 五感观察法; 非遗文化传承; 项目式学习

Keywords: Guangxi Bronze Drums; Writing Teaching; Five-Sense Observation Method; Inheritance of Intangible Cultural Heritage; Project-Based Learning

一、引言：小学生写作表达难题的根源是什么？

写作是小学语文教学的重要组成部分，也是学生们认识世界、认识自我和进行创造性表达的过程。然而，在小学写作课堂中，常看到学生作文内容千篇一律、情感表达流于表面等表达困境，正如许多教育研究者指出的“学生腔”现象。造成这种表达困境的成因是多方面的，一方面与学生自身的生活经验和直接体验不足有关；另一方面，教师在教学过程中未能充分创设具体可感的认知情境，缺乏对学生进行系统的引导。

《义务教育语文课程标准（2022年版）》对表达与交流的要求是“能根据需要，用书面语言具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法。”（中华人民共和国教育部，2022，p.6）课标的要求看似清晰简单，但学生们提笔时不知道写什么的普遍困境，恰恰说明从要求到能力之间的鸿沟，缺失了关键的、系统性的桥梁。那么，问题出现在哪里？作为教师的我们如何帮助学生跨过这一步？新课标指出，习作是学生通过语言文字进行认识世界、认识自我、创造性表述的过程。（中华人民共和国教育部，2012，p.23）笔者认为，问题根源在于学生们只停留用眼睛“看”的观察，缺少调动五官的体验。当学生面对一个脱离真实的语言交流的场景时，如果教师未充分发挥学生的主体性，学生很难抓住事物中的细节。缺乏真实体验的他们，一旦遇上“传统乐器”这类题目，用诸如“博大精深”、“精彩绝伦”等高大上的好词拼凑，表达停留在表面。正如王荣生教授（2019）所说：“他们没有被提供写作内容，也没有学会获取写作内容的方法”。等到提笔写作时，好词好句往往把写作的真实感受忽略了。为了写出优美的文章，学生们东拼西凑堆砌好词好句，这些好词好句如果不是内心的真实感受，写出的作文就会显得十分空洞。

二、研究拟解决的核心问题

亚里士多德在《形而上学》开篇就明确提出：人类五感是一切知识的根基，人通过五感观察世界本质，精神才能与物质世界交流。梅洛-庞蒂强调“身体主体”，所有认知都通过身体与世界的交互发生。陶行知提出“生活即教育”，认为生活处处蕴藏教育资源，教育不能脱离真实生活（朱志仁，徐志辉，2015，pp.56-107）。统编小学语文教材中的《端午粽》便是调动多感官感知事物的典型范例：“粽子是用青青的箬竹叶包的，里面裹着白白的糯米，中间有一颗红红的枣。外婆一掀开锅盖，煮熟的粽子就飘出一股清香来。剥开粽叶，咬一口粽子，真是又黏又甜。”文本融合视觉、嗅觉、味觉，唤醒读者的生活记忆，为写作教学提供借鉴。

基于上述理论讨论，本研究聚焦以下三个核心研究问题：

第一，学生为什么会“无话可写”？其根源在于缺乏真实经验和写作素材。小学生认知水平有限，当面对一个陌生的文化主题时，如果没有真实的生活经验和直接的感官体验作为支撑，他们便无从下笔，只能依赖空洞的套话和拼凑的好词好句。

第二，为什么有了素材仍可能写得空泛？其根源在于学生缺少将感知经验转化为语言表达的方法。即使学生获得了丰富的感官体验，如果缺乏有效的引导和支架，他们仍然难以将这些体验转化为具体、生动、有细节的文字表达。

第三，项目式学习如何解决这两个问题？本研究期望通过“真实情境创设 - 多感官体验 - 创意表达 - 展思交融”的路径，有效破解上述困境。项目式学习以真实问题为驱动，让学生在完整的探究过程中自然经历从感知到表达的完整链条，从而同时解决“无话可写”和“有话写不具体”两大难题。

三、选择将广西铜鼓融入小学写作教学实践的缘由

壮族是最早使用铜鼓的民族之一，壮族民众铸造和使用铜鼓有两千七百多年的历史，积淀了丰富的铜鼓文化（蒋廷瑜，2008）。铜鼓不仅是千年乐器，也是文明见证，将铜鼓引入到学生的写作教学中，具有独特的价值。

在此需要明确概念区分：铜鼓本身是一种历史悠久的青铜艺术文物，属于文化载体与历史器物；铜鼓文化则是壮族民众在使用铜鼓、崇拜铜鼓的过程中形成的相关民俗文化现象，具有娱乐性、民族性、区域性、艺术性等特征；而“壮族铜鼓习俗”才是被列入国家级非物质文化遗产名录的具体项目。本文所讨论的“非遗”，严格意义上对应的是“壮族铜鼓习俗”这一非物质文化遗产项目，铜鼓是其物质载体，铜鼓文化是其文化现象的总称。

铜鼓作为青铜艺术遗存，拥有精致纹饰与立体雕塑，承载着先民的社会记忆与精神信仰（覃彩銮，1997）。学生可以近距离观察鼓面的太阳纹、蛙形雕塑，亲手触摸青铜器物的肌理，敲击鼓身聆听厚重的回响，凑近感受金属独有的岁月气息。这种可看、可摸、可听的真实体验，正是习作教学中最为珍贵的学习资源。

铜鼓文化作为壮族民众通过使用铜鼓、崇拜铜鼓形成的民俗文化现象，具有娱乐性、民族性、区域性、艺术性等特征。我们让孩子读懂铜鼓如何从炊锅变为权力象征，鼓面上神秘的太阳纹和祈雨的蛙纹，以及铜鼓在壮族“三月三”等节日中成为不可缺少的角色，都成为学生创作的源泉，激发学生的想象力。

铜鼓完美串联了“感受、理解到表达”的整个过程，我们可以把小型铜鼓带进教室，让铜鼓在课堂实践中“活”起来。通过让学生们亲眼看、亲手摸和敲一敲，把抽象的文化变为可触摸、有温度的真实体验。在这个过程中，调动感官体验，通过项目的融入，情感的参与，创意的表达，达到自然而然、发自内心的表达。

四、融入项目式学习的铜鼓文化写作教学的研究设计

（一）核心模型：“五感观察—真实情境—项目式学习”促进习作真实表达的作用机制

本研究提出的教学模型以“五感观察法”为感知支架，以“真实情境创设”为学习场域，以“项目式学习”为组织框架，三者协同作用，共同促进学生习作真实表达。其作用机制可概括为以下路径：

真实情境创设为学生提供沉浸式文化体验场域，使学习发生在真实的文化探究过程中；五感观察法引导学生调动视觉、听觉、触觉、嗅觉和心理感受等多种感官，对铜鼓进行全方位、多角度的感知与体验，将抽象的文化知识转化为可触摸、可感知的具体经验；项目式学习则以《我的铜鼓探险手册》为项目载体，通过“兴趣导入—问题探究—沉浸体验—创意表达—展思交融”五个阶段的完整项目流程，将感官体验自然转化为写作素材，再经同伴评价与反思修改，最终实现从“感知经验”到“真实表达”的转化。

具体作用路径为：真实情境创设（文化浸润）→多感官体验（五感体验）→素材积累（探险手册记录）→情感生成（文化认同与审美体验）→语言表达（多元写作创作）→评价反思（同伴互评与师生点评）→修改提升（迭代优化）。

在这一机制中，真实情境是起点和场域，五感观察是方法和路径，项目式学习是组织和保障，三者缺一不可。真实情境为五感观察提供了具体的感知对象，五感观察为项目式学习提供了丰富的素材来源，项目式学习则为真实情境和五感观察提供了结构化的学习框架，确保学生的体验不是碎片化的，而是有目的、有层次、有深度的学习历程。

（二）研究对象

本研究样本为广西河池市东兰县某小学20名小学生，采用目的便利抽样，依托社区公益义教项目招募参与者。其中男生9人，女生11人，为小学三年级学生。干预开展前，大部分学生仅对铜鼓具备粗浅认知，未接受过系统的五感观察写作训练。所有学生及其监护人均知晓本次义教兼具教学实践与研究属性，研究过程对学生个人、学校信息做匿名化处理。研究实施团队由高校语文教育方向研究者组成，共同完成教学设计、课堂实施与资料采集。

（三）研究工具

本研究主要干预载体为自编教学工具《我的铜鼓探险手册》以及配套五感感官卡。工具设计以情境认知理论、五感观察理论、项目式学习理论为理论基础。手册完整覆盖兴趣导入、问题探究、沉浸体验、创意表达、展思交融五大学习阶段，设置初识铜鼓记录页、五感感官卡（视觉、听觉、触觉、嗅觉、联想心理感受）、创作底稿、学习反思板块。工具初稿完成后，征询小学语文一线教师意见，经过修订后用于为期一周的义教干预。

（四）数据收集方式

1. 课堂观察法

在为期一周社区义教写作工坊全程开展课堂观察。多名研究者分工进行现场田野笔记记录，重点观察记录：学生在铜鼓实物体验环节的行为表现、小组探究讨论情况、写作构思状态、课堂发言等，及时记录学生即时语言反馈，形成课堂观察笔记，作为后续分析原始资料。

2. 学生作品分析法

收集全部 20 名学生完整的《我的铜鼓探险手册》、写作初稿与修改稿，包含创意作文、铜鼓解说词、海报手抄报等多元产出。建立文本分析编码框架，从四个维度对学生作品进行质性编码：①多感官细节描写；②写作素材来源（套话拼凑 / 真实体验）；③情感表达层次（空洞泛化 / 真情流露）；④对铜鼓非遗文化的理解表达。由两名研究者独立完成编码，对比编码结果，对分歧编码进行讨论协商，降低研究者主观偏差。

3. 半结构化访谈法

义教活动结束后开展半结构化访谈，选取部分学生以及参与义教的授课教师进行访谈。学生采用小组焦点访谈，教师采用一对一访谈。访谈提纲围绕三大主题：学生参与铜鼓项目学习的真实体验、写作前后遇到的困难变化、对壮族铜鼓非遗文化的认知感受；教师访谈聚焦教学实施效果、五感 - 项目式写作教学的优势与现实困境。访谈内容进行书面转录，所有访谈对象做匿名编号处理。

4. 干预实施与资料分析

本项目式写作干预共一周，按照兴趣导入、问题探究、沉浸体验、创意表达、展思交融五个阶段实施教学。本研究采用质性内容分析法，对课堂观察笔记、访谈转录文本、学生习作手册进行主题式编码，归纳学生写作表现的变化，提炼“五感观察 - 真实情境 - 项目式学习”的作用路径。本研究样本规模较小，不开展量化统计分析。

5. 研究可信性与伦理说明

为保障质性研究可信性，本研究采用三角验证策略，将课堂观察、访谈、学生作品三类资料相互对照印证。研究过程遵循教育研究伦理原则，所有参与学生均获得监护人知情同意；学校、学生姓名全部匿名化；学生习作、手册等作品仅用于本研究分析。

五、研究过程

项目学习（简称 PBL）是一种活动式教学方法，也叫做项目式学习，即基于项目的学习。我国最早使用项目式教学可以追溯到 2007 年。陈春玉认为要让学生在活动中亲身体验，激发学生兴趣，捕捉灵感，将活动与习作衔接起来。我们将壮族铜鼓习俗这一非物质文化遗产的写作教学，设计为一个完整的项目式学习单元，通过真实情境引导学生进行深度的写作学习。本项目以自编《我的铜鼓探险手册》为载体，分为五个阶段推进学习。它不仅是学生的学习记录工具，更是贯穿整个项目学习历程。

第一阶段：兴趣导入——发现（孩子）对铜鼓文化的探究兴趣（1-2 课时）

情境认知与学习理论认为学习是一个参与情境的过程，是一个基于情境而展开的过程，亦即学习发生在情境之中。（崔允漭，王中男，2012）我们采取情境导入，问题驱动为主，引导学生快速投入探究中。项目开始前播放一段铜鼓文化濒危现状的纪录片片段，引发学生对文化传承紧迫性的思考，并现场调查全班同学对铜鼓的了解程度。此外，我们设置自由讨论的环节，“在探究铜鼓文化的过程中，你最想揭开哪些奥秘？”激发学生的探究兴趣。

第二阶段：问题探究——问题预设与整理资料（1-2 课时）

本阶段是以兴趣为引导，学生主动探究“奥秘”背后的原理。以“如何让我们身边的同学更好地了解喜爱壮族铜鼓习俗这一非物质文化遗产”这一核心问题，引导学生提出如“铜鼓纹饰背后的秘密是什么？”、“古老的铜鼓发出的声音是什么样的？”等子问题。然后以四人为一组，组成“铜鼓考察团”，通过查阅图书馆图书、互联网等方式，收集有关广西壮族自治区河池市东兰县铜鼓的历史渊源、功能演变等信息，在《我的铜鼓探险手册》记录所收集的资料，填写“初识铜鼓”记录页，写下自己对铜鼓的期待与猜想，并画出想象中的铜鼓。

第三阶段：沉浸体验——调动五感深化切身感受（1-2 课时）

臧嘉琦（2018）认为，感知作文教学是将学生的眼、耳、手、鼻等多种感官调动起来，参与到写作中的一种作文教学方法。《我的铜鼓探险手册》融入五感体验，意在让学生充分调动五官来感受铜鼓带来的体验。为此我们设置了感官卡，分别从视觉、听觉、触觉、嗅觉和心理感受入手，通过问题引导学生投入其中，写下真实的感受。

视觉卡：请仔细观察，分别从不同的角度观察小型铜鼓，它是用什么材质做成的？和常见的鼓有什么不同？请画一画你眼中的铜鼓并和想象中的铜鼓进行对比。

触觉卡：闭上眼睛轻轻抚摸一下鼓面以及鼓侧，你有什么感觉？

听觉卡：仔细聆听铜鼓敲击时是什么样的声音？请离远一点再次听听铜鼓的声音，你有什么感受？

嗅觉卡：请靠近闻闻铜鼓的味道，生活中有什么物品的味道与它相似？

联想卡：请所有感觉汇聚在一起，说一说你现在对铜鼓的想法。

学生根据感官卡的引导，探索和感受铜鼓，为后续的写作教学奠定基础。

第四阶段：创意表达，自主选择类型进行多元写作（4-5 课时）

本阶段是融合小学作文教学最为突出的部分，新课程标准要求突破传统写作教学对学生的思想与表达的禁锢，具体表现为写作主题要向生活开放，让学生根据生活体验写作，作文的题目、内容、体裁、立意等均不做硬性要求。因此我们为学生设置“文化创作者”的角色，活动形式为两人一组，旨在相互启发与讨论，最终作品需独立完成。学生可从以下创作栏目中自主选择感兴趣的主题进行创作。

讲解组：以“铜鼓艺术展”为情境，在教室或专用场地布置小型铜鼓文化展，展示小型铜鼓实物、图片与文字介绍，营造浓厚的文化氛围。选择这类的学生将作为解说员，结合自己的笔记撰写独具特色的解说词，解说词要求具有结构性和逻辑性，并要求能够熟记，争取脱稿为大家讲解相关内容，培养其自信大方和敢于表达的能力。

创意写作组：学生结合感官卡的内容，进行自由的写作创作。学生从整体到细节观察铜鼓，发挥想象，构造情节丰富、内容完整的故事，培养学生的逻辑性与想象力。

海报制作组：结合手册所记录的内容，创作富有趣味和童趣的铜鼓文案，为铜鼓设计手抄报或海报。学生对铜鼓的介绍内容进行再创，鼓励大胆展现心中创意。

学生在规定的课时分组创作，教师针对栏目的差异化进行指导。在写作指导中，针对讲解组侧重说

明顺序与用词的准确性，提升学生的表达自信。创意写作组关注细节描写，肯定学生的基础上进行指导优化，海报组强调语言感染力与绘画内容积极性。初稿完成后，组内互读互评，共提修改建议。

第五阶段：展思交融——评价反思以促进传承与写作优化（3课时）

在铜鼓文化宣传周，学生通过互评互赏，展示手册与多元写作的成果，我们手册的收尾聚焦以下三点：

我的学习轨迹：在手册最后一页写下整个学习历程的收获。

同伴的闪光点：欣赏和发现彼此作品的亮点，摘抄他人作品的好词好句供自己学习。

老师与家长点评：老师和家长根据学生的作品给予点赞，提出写作改进建议，鼓励学生敢于继续创作，走好传承非遗文化的道路。

《我的铜鼓探险手册》贯穿整个写作教学，以丰富的排版与格式引导学生完成活动，激发学生们记录与创作的兴趣。配有漫画与启发式提问的“感官卡”，自然而然调动学生们的全部感官。每位学生的手册，既是学习成果，也是学生们与传统文化建立深刻联结的见证。

六、研究结果与分析

本研究依托为期一周的社区义教写作工坊，以教育行动研究开展实践，综合课堂田野观察、学生作品编码分析、半结构化访谈实现资料三角互证。围绕预先设定四大编码维度：感官细节描写、写作素材来源、情感表达层次、非遗文化认知，对20名小学生全部手册、习作、海报、访谈记录开展分析，探究“五感观察-真实情境-项目式学习”教学模式对于破解小学生写作情感失真的实际效果，同时客观看到短期干预存在的局限。

1. 感官描写——从笼统概括走向多感官细节刻画

在没有实物体验的常规习作练习中，学生描写器物、传统乐器，习惯于“很大”“声音响亮”“精美绝伦”等高度概括的评价，写作观察基本只依赖视觉单一感官，缺少触觉、听觉、嗅觉等维度信息，文本空洞，缺少画面感。

从课堂田野观察可见，进入沉浸体验环节，大部分学生表现出较高的参与度，主动观察铜鼓纹样、伸手触摸鼓身、反复敲击聆听鼓声，愿意主动凑近感知铜鼓的气味。对照编码结果，80%学生可以在自己的创作当中调动两种及以上感官进行描写。文本不再停留在“铜鼓很漂亮”这类浅层评价，出现大量个性化细节，例如记录鼓面蛙纹凹凸不平的触感、鼓心敲击之后低沉绵延的回响、青铜器物淡淡的金属味道等。学生将五官捕捉的真实感受转化成文本文字，习作细节丰富程度得到明显提升。但同时也存在少数学生的感官记录碎片化，能够记录零散感受，却难以把多种感官信息融合成连贯的段落。

2. 素材来源——由套话模板堆砌转向真实体验生成

面对传统文化题材作文，缺少直接经验的学生，常常直接挪用积累的公共套话，例如“中华文化博大精深”“传统艺术精彩绝伦”，写作素材来源于范文、作文素材书，并非自身真实经历，造成文本内容虚浮。

经过整套项目式学习流程，学生的素材包含两部分：查阅资料获得的铜鼓历史民俗知识，以及五感体验得到的亲身感受。作品编码显示，绝大多数学生不再机械堆砌通用好词好句，写作内容能够关联课堂观察铜鼓、敲击铜鼓、小组探究的真实经历。从访谈资料来看，多名学生反馈，不需要刻意背诵华丽词句，自己亲身看见、摸到、听到的内容就有很多东西可以写，有效改善小学生习作“无话可写”的困境。仍有极个别学生，会习惯性沿用部分积累的成语，将套话和自身体验混杂在一起。

3. 情感表达——摒弃宏大同质化赞美，生成个体真情实感

写作情感失真最突出的表现就是情感同质化,情感不是来自事件感知,而是外部附加的口号式赞美,所有学生表达几乎千篇一律。本教学模式借助真实情境、身体感官体验,推动身体感知升华为内在主观情感

分析学生的习作、手册反思板块可以发现,学生情感表达走向多元个性化:一部分学生惊叹先民铸造铜鼓的智慧;一部分学生被浑厚悠远鼓声带入历史遐想;还有学生单纯记录触摸古老铜鼓时新奇、震撼的内心感受。情感依附感官细节自然流露,不再是独立空洞的赞美语句,达成从泛泛而谈向真情流露的转变。但短期义教之下,部分学生的情感感悟停留于浅层新奇感,深度的文化感悟较少。

4. 文化认知:语言习作训练与非遗文化理解双向内化

本项目以“壮族铜鼓习俗”国家级非遗作为载体,习作训练同时也是文化感知教育,写作不仅仅是语言输出训练,更是理解、接纳传统文化的过程。

从多元创作成果来看,学生可以将铜鼓从炊器演变、蛙纹太阳纹寓意、铜鼓在三月三民俗当中的作用融入自己的解说词、故事、海报文案,并非简单复制网络、书本原文。不少学生在手册“我的学习轨迹”写下自己对于非遗传承的思考,意识到铜鼓习俗需要被记住、被传播。这说明项目式写作实现双重目标:既训练学生书面表达能力,也帮助小学生建立对于本土非遗文化的认同感。

参考文献

- 陈春玉.(2016).让习作因体验而精彩——浅谈体验教学在小学语文作文教学中的应用.教育实践与研究,(5),28-30.
- 崔允漭,王中男.(2012).学习如何发生:情境学习理论的诠释.教育科学研究,(7),28-32.
- 蒋廷瑜.(2008).千古传响.广西人民出版社.
- 覃彩銮.(1997).蛙纹铜鼓的文化内涵及社会功能初探.广西民族研究,(3),59-66.
- 王爱娣.(2007).美国语文教育.广西师范大学出版社.
- 王荣生.(2019).写作教学教什么.华东师范大学出版社.
- 臧嘉琦.(2018).初中语文感知作文教学研究[硕士学位论文].河南师范大学.
- 中华人民共和国教育部.(2012).义务教育语文课程标准(2011年版).北京师范大学出版社.
- 中华人民共和国教育部.(2022).义务教育语文课程标准(2022年版).北京师范大学出版社.
- 朱志仁,徐志辉(主编).(2015).陶行知生活教育理论简明教程.东北师范大学出版社.
- Guoxun, W., & Qing, F. (2021). Retrospect and reflection on the study of early bronze drums in China and Vietnam. Academic Journal of Humanities & Social Sciences, 4(8).
- Phillips, D. C. (2014). Encyclopedia of educational theory and philosophy. SAGE Publications, Inc.

作者简介

1. 黄静,教育学博士,广州理工学院,教育系,讲师,研究方向为教育现象学、基础教育。
2. 杨若琦,广州理工学院,教育系,学生。
3. 曾诗雅,广州理工学院,教育系,学生。

基金项目

2025 年广东省写作学会一般课题“中华优秀传统文化传承视域下的小学创意写作课程开发研究”（GDXZ2025-24）。